

En Scène ! Productions & la Cie AtmosphèreS présentent :

Une comédie écrite et mise en scène par

Jérôme de Verdière

SPECTACLE ELIGIBLE
AUX P'TITS
MOLIÈRES 2019
MEILLEUR SPECTACLE
TOUT PUBLIC



Un
BANC
Pour
Deux 

Sylvie Guichenuy

Aurélie Colin

En alternance avec
Claudia Fortunato





Le Vaudeville s'arrête sur un banc !

Un banc pour deux

**Spectacle éligible aux P'tits Molières 2018
Meilleur spectacle tout public**

De **Jérôme de Verdière**

Mise en scène **Jérôme de Verdière**

Avec :

Sylvie GUICHENUY

Dans le rôle de Sophie

Aurélie COLIN en alternance avec Claudia FORTUNATO

Dans le rôle de Caroline

Production : Compagnie AtmosphèreS & En Scène ! Productions

Diffusion : En Scène ! Productions

Contact : pierre@esprods.fr - Tél : 06 61 41 72 20

Site internet : www.esprods.fr

Facebook : [Un banc pour deux](#) / [En Scène ! Productions](#)



LE SPECTACLE

Sophie et Caroline ont rendez-vous avec un homme dans un jardin public. L'une avec son mari, l'autre avec son amant.

Démarre alors un dialogue ravageur entre deux femmes que tout oppose mais qui vont se trouver un drôle de point commun...

Cette réjouissante comédie de **Jérôme de Verdière** (animateur de La Revue de Presse sur Paris Première et auteur pour Laurent Gerra sur RTL), emmenée par deux comédiennes épatantes : **Sylvie Guichenuy** et **Aurélie Colin** en alternance avec **Claudia Fortunato**, se moque avec légèreté des femmes et de l'éternelle lâcheté masculine qui recèle parfois des trésors comiques.

Une comédie dans laquelle chacun pourra se reconnaître !



Crédit photo : @anthony Oblin -Festival Val de Luynes



L'AUTEUR ET METTEUR EN SCENE

Après avoir été journaliste sportif sur M6, W9, TV5, Europe 1, JÉRÔME DE VERDIÈRE anime "La Revue de Presse" depuis 2007 sur Paris Première avec notamment Bernard MABILLE, Didier PORTE et Philippe CHEVALIER.

Il est aussi co-auteur des chroniques de Laurent GERRA chaque matin sur RTL depuis 2017.

Au théâtre, il écrit et mis en scène plusieurs pièces :

- *Le syndrome de Copenhague* en 2011, jouée au Théâtre des 2 Ânes à Paris,
- *Un banc pour deux* en 2016, jouée au théâtre de la Boussole pendant trois mois à Paris avec Maéva Pasquali dans le rôle de Caroline puis en tournée,
- *Les Egoïstes Anonymes* en 2020 avec Karine Dubernet et Michel Frenna

Auteur du livre "La robe" paru le 5 mai 2022 aux Editions Le Cherche-Midi



LES COMÉDIENNES



SYLVIE GUICHENUY

Après des études au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse, Sylvie a sillonné les routes de France, avec des pièces de théâtre très différentes, en passant par Paris, Toulouse, Bordeaux, La Rochelle, Angoulême, le festival d'Avignon, Narbonne, Versailles, Meaux, etc. Elle a aussi joué au Maroc, en Martinique et à New York. Elle a interprété de nombreux auteurs tels que : Fernando Arrabal, Alain Sachs, Eduardo Manet, Molière, Feydeau, Dario Fo, Jane Birkin, Victor Haïm, Murray Shisgal, Lorraine Lévy, etc. Elle a rencontré un grand succès en 2014/2015 sur la scène nationale de Narbonne avec la pièce de Jean-Marie Piemme « La vie trépidante de Laura Wilson » et « Deux femmes pour un fantôme » de René d'Obaldia entre 2018 et 2020. Elle a également tourné pour le cinéma dans « La Môme » d'Olivier Dahan et pour la télévision dans L'Art du Crime, R.I.S., La Loi, Ainsi Soient-ils, Mademoiselle Joubert, Profilage, etc.

AURELIE COLIN



Après une carrière en tant que danseuse, au Lido de Paris notamment, Aurélie élargit en 2010 ses champs de compétences grâce à « L'Atelier créa théâtre musical » et se perfectionne en chant et théâtre. Elle commence notamment à jouer dans deux opérettes de la compagnie « Elixir Enchanté », *La Belle Hélène* mais aussi *La Vie Parisienne* dont elle signe les chorégraphies. Elle joue ensuite dans plusieurs pièces comme *10 ans de Mariage* d'A. VARDAR à la Grande Comédie de Paris, au Palace *Les hommes sont des femmes comme les autres* de M. Montero, *Quelques vers d'amour et beaucoup d'eau fraîche* de G. RENOULT au Théâtre Edgar et *Libérée Divorcée* de S. DEPOOTER et S. JUDASZKO au Théâtre la Boussole ainsi que dans *Les Femmes Savantes* de Molière en 2018 au Théâtre de Ménilmontant. Aurélie a également suivi une formation en techniques de doublage avec M. SAEZ et V. PICCIOTO en 2015, ce qui lui permet de travailler régulièrement en dessin animé ou fictions.

CLAUDIA FORTUNATO



Après une hypokhâgne et une formation au laboratoire de l'acteur et au conservatoire du 7ème arrondissement Claudia Fortunato obtient des rôles à la télévision (Capitaine Marleau, Clem, Nos chers voisins, le sang de des îles d'or fr3, H24) , au Théâtre (Âmes Sœurs d'Enzo Corman, duo au théâtre de Ménilmontant, les filles de Lilith à la mise en capsule du théâtre , rôle principal de Retrosexuel du collectif Artspec au theatre el Duende et à Nice, Une vie d'artiste de Thomas Bocca A la Folie Théâtre) et au cinéma dans des courts métrage et deux longs métrages de Christophe Karabache où elle tient le premier rôle féminin (vortex 2019 et Ultravokal 2018) . Elle réalise également un clip en 2021 et un film expérimental en 2022.



SUR SCÈNE

Théâtre L'entresort à **Narbonne** (11)
3 représentations les 14, 15 et 16 mai 2016

Salle des fêtes à **Crouy-sur-Ourcq** (77) programmées par la Communauté de communes du Pays de l'Ourcq
2 représentations les 20 et 21 mai 2016

Théâtre La Boussole à **Paris** (75)
60 représentations du 22 juin au 11 septembre 2016

Théâtre Montmartre Galabru à **Paris** (75)
1 représentation le 16 septembre 2017

Théâtre La Grande Poste à **Bordeaux** (33)
4 représentations du 12 au 15 septembre 2018

Théâtre du Marais à **Paris** (75)
27 représentations du 23 septembre 2018 au 31 mars 2019

Festival Les SCÈNES de la GRANGE à **Angaïs** (64) et à **Biarritz**
2 représentations les 2 et 3 juillet 2019 _ **1 représentation** le 31 octobre 2019

Festival de Théâtre de **Val de Luynes** (37)
1 représentation le 23 juillet 2019

Centre Culturel Jacques Prévert à **Harnes** (62)
1 représentation le 2 février 2020

Théâtre à Moustaches à **Compiègne** (60)
3 représentations les 7, 14 et 21 février 2020

Espace Culturel Le Hang'Art à **Marseille** (13)
1 représentation le 3 décembre 2021

Le Back Step Café -Théâtre à **Vichy** (03)
2 représentations les 28 et 29 janvier 2022

Le Baz'Art Café-Théâtre à **Fronsac** (33)
2 représentations les 14 et 15 octobre 2022

Espace We Welcome à **Lagny-sur-Marne** (77)



1 représentation le 18 novembre 2022

REVUE DE PRESSE

■ THÉÂTRE

Une nouvelle pièce de Jérôme de Verdière



Jérôme de Verdière : « Nous aimerions que le CSA prenne le risque de mettre Paris Première en gratuit ».

Jérôme de Verdière (« La Revue de presse », Paris Première) a écrit une nouvelle pièce, « Un banc pour deux ».

Après Narbonne, Jérôme de Verdière présentera du 22 juin au 11 septembre sa nouvelle création au théâtre La Boussole, à Paris. « Un banc pour deux » réunit le tandem Maeva Pasquali (« Clem ») et Sylvie Guichenuy. « À la suite d'une erreur de texto, une femme mariée et la maîtresse de son mari ont rendez-vous sur le même banc. C'est une comédie boulevardière moderne avec deux combattan-

tes pas forcément dans la réussite de leur ambition première », explique Jérôme de Verdière. L'an prochain, sa bande des chansonniers fêtera les dix ans et la 100^e de « La Revue de presse » : « Nous ajouterons du direct, du contenu et de la folie avec la saison présidentielle et inviterons davantage d'acteurs et de journalistes. Nous bénéficions d'une liberté totale, sans buzz excessif par rapport à nos propos, nous aimerions cependant que le CSA prenne le risque de mettre Paris Première en gratuit ».



Eric Nulleau

lundi, à 09:35 · 👤

J'ai passé un excellent moment au théâtre du Marais devant Un banc pour deux de Jérôme de Verdière, pièce superbement servie par Sylvie Guichenuy et Aurélie Colin. Deux femmes partagent un banc, l'une attend son mari, l'autre son amant, le dialogue commence.



Jérôme de Verdière (La revue de presse, Les Gérard) "Quand on se moque des autres, il faut avoir de l'humour sur soi-même"



Le 22 juin, Jérôme de Verdière présentera à Paris sa dernière pièce de théâtre, Un Banc pour deux, qu'il a écrite et mise en scène. Celui qui anime La Revue de presse et la cérémonie des Gérard sur Paris Première, nous en dit plus.

Après un rodage à Narbonne et en Seine-et-Marne, Un Banc sur deux se jouera à Paris à partir du 22 juin prochain. Comment se sont déroulées les premières représentations ?

Jérôme de Verdière : Très bien ! Nous avons dû refuser du monde certains soirs !

Un banc sur deux raconte la rencontre entre deux femmes. L'une est la maîtresse de l'époux de l'autre. Qu'est-ce qui vous a inspiré cette histoire ?

Cela part d'une observation : souvent, deux femmes qui ont eu le même compagnon, l'actuelle et l'ex, parlent différemment de cet homme. Pour Un banc pour deux, j'ai corsé la situation. Après un malheureux hasard, une femme rencontre la maîtresse de son mari. Ce qui va lui permettre d'en savoir plus sur cet homme. C'est une pièce de boulevard moderne, sans porte qui claque.

Ecrire, mettre en scène, tout en continuant à animer la Revue de presse, cela témoigne d'une hyperactivité ?

Je travaille beaucoup ! Mais personne ne me force (rires). Les deux domaines ne sont pas si éloignés que ça. La Revue de presse se déroule sur une scène de théâtre, devant un vrai public, c'est très écrit... J'ai beaucoup appris sur la comédie avec cette émission.

Une diffusion de la pièce sur votre chaîne, Paris Première, est envisageable ?

Il faut d'abord que ça s'installe. J'aime que la télévision diffuse du théâtre, mais en fin de cycle. Dans un an, pourquoi pas !

Pensez-vous écrire une fiction pour la télé un jour ?

J'adorerais écrire une série télé ! A la base, je ne suis pas amateur de séries, mais elles permettent une créativité très forte, surtout pour les dialogues, comme 10 pour Cent. Ma deuxième pièce, Les égoïstes anonymes, est une pièce à sketches, qui s'adapterait bien à de la télévision. Un peu comme Le Grand restaurant de Pierre Palmade.

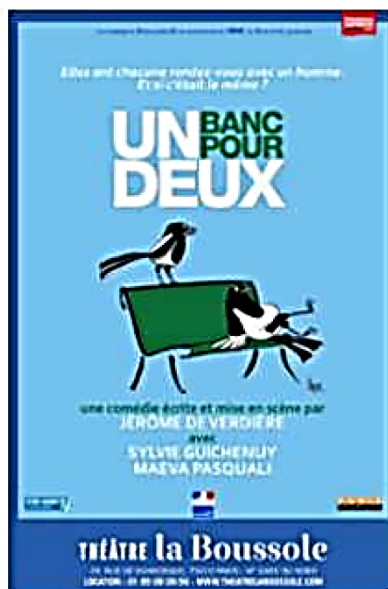
Vous regardez les critiques des spectateurs sur Internet ?

Oui, bien sûr. Mais les critiques, on les connaît quand on est dans la salle. Si le public rigole, c'est que c'est réussi. Les premiers retours sont positifs, les spectateurs s'attachent aux personnages.

10 Mai 2016

Publié par François 10/05/2016 7H45

"Un banc pour deux", pièce de Jérôme de Verdière au théâtre de la Boussole à Paris.



La pièce de Jérôme de Verdière "Un banc pour deux", sera jouée pour une première saison au théâtre de la Boussole à Paris à compter du 22 juin 2016.

Animateur de la chaîne Paris Première, avec son émission "La revue de presse", Jérôme de Verdière signe ici sa troisième pièce de théâtre, une comédie interprétée par Maëva Pasquali et Sylvie Guichenuy.

Sophie a rendez - vous avec son amant... Caroline a rendez - vous avec son mari... Et si le mari et l'amant n'étaient qu'un seul et même homme ? Ces deux femmes que tout oppose vont se trouver quelques points communs au détour d'un dialogue ravageur !

Jérôme de Verdière : "C'est une comédie de boulevard. C'est une pièce, comme on dit, sans psychologie. Je ne cherche pas à démontrer. D'ailleurs, je me rends compte de la thématique de la pièce une fois qu'elle est écrite... et encore ! La seule chose que je cherche, c'est amuser le public grâce aux personnages et aux situations que les spectateurs eux-mêmes peuvent rencontrer ou vivre. Et puis, on aime tellement rire du malheur des autres. La comédie, c'est de la cruauté sous anesthésie. Et l'anesthésiant, c'est le rire."

ort

ar réaliser que le
t une écriture qui
spond. Et puis, je
ouvert qu'à la ba-
natais devenir scé-

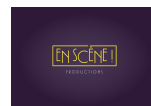
rouve aussi à la
cène...

e, je serais incapa-
être en scène une
quelqu'un d'autre.
s à moi, par contre,
pose pas de problè-
: metteur en scène
s n'a aucun respect
eur que j'étais quel-
taines auparavant.
: chose ne fonction-
n "live", je le vire
poser de question!
la direction d'ac-
tisme qu'il n'y a
de façon d'interprè-
: comédie: avec de la
Alors on essaye en-
n tâtonne, on avan-
se à certaines cho-
es en suggèrent
. Ça se fait sur le
rien n'est prédéfini
à l'avance. C'est le
u spectacle vivant:
avoir se nourrir du

illi par Lionel Ormières
elle pièce sera jouée
ite première fois à l'En-
13 et 14 mai à 20 heu-
e 15 mai à 17 heures
n: 04 68 75 02 73.



CC-BY-NC-SA / SÉRIALISÉ / 00180681788377 -- 06681460781781 -- pierre@esprods.fr -- www.esprods.fr -- www.esprods.fr





JUSTFOCUS

Au commencement était une théorie : celle du Pepito

Imaginez. Vous qui aimez par-dessus tout ce petit gâteau au chocolat, vous choisissez, un jour, las de manger toujours la même chose, de lui faire des infidélités en en testant un autre. A votre avis, allez-vous plutôt choisir un gâteau qui a la même forme, la même saveur qu'un Pepito ? Comme par exemple, un Granola ? Ou allez-vous plutôt opter pour quelque chose de différent, peut-être pas forcément meilleur, mais nouveau... Un Figolu ? Ou un Chamonix, peut-être ?

Eh bien avec les femmes, c'est pareil. Et c'est **Maeva Pasquali** et **Sylvia Guichenuy**, sous la direction de **Jérôme de Verdière**, qui nous en font la démonstration jusqu'au **11 septembre**, au très intime Théâtre de la Boussole.

Un banc pour deux, ou plutôt pour une !

Au centre de la scène se trouve un banc. Un banc tellement petit, tellement étroit, que les deux femmes qui y ont pris place n'ont d'autre choix que de s'inviter l'une et l'autre à déguerpir au plus vite. Si possible, avant que leur "date" ("rencard" en anglais) respectif ne débarque.

D'emblée, en effet, elles ne peuvent se sentir. Quelque chose qui relève du physique, peut-être aussi, de l'instinct. Seulement, voilà que leur rendez-vous se fait désirer. Les minutes défilent et la tension monte entre nos deux protagonistes. Chacune exulte de voir que sa voisine s'est faite poser un lapin, par un homme qui porte le même prénom. Quelle coïncidence !



Copyright : Théâtre de la Boussole

Ces deux femmes semblent avoir très peu de choses en commun, de prime abord. L'une est blonde, l'autre est brune. Leur différence d'âge n'échappe à personne, et surtout pas à elles. Toutes deux monopolisent le petit espace qui leur est accordé en jouant à "celle qui sera la plus désagréable et qui donnera à l'autre l'envie d'aller voir ailleurs."

De répliques cinglantes, on passe très vite aux invectives, **irrésistiblement assassines**, balancées à la volée pendant ce premier acte : **la ré-partie commence**. Nos deux adversaires vont, **en trois round bien menés**, passer de l'échange de vacheries, au dévoilement de leurs sentiments, s'ouvrant l'une à l'autre, un peu aidées par la magie de la vodka, qui délie les langues et fait s'ouvrir les cœurs... Tout

ceci pour finalement découvrir qu'elles ne sont pas si différentes qu'elles en ont l'air.

Un verdict plus que positif pour ce spectacle

On passe un excellent moment en compagnie de ces deux comédiennes qui portent avec une énergie folle cette pièce hilarante. Entre deux répliques qui fusent du tac-au-tac, **on peine à reprendre notre souffle, tellement on rit. La mise en scène de la pièce "Un banc pour deux", brillamment orchestrée par Jérôme de Verdière, est incroyablement efficace.** Autour de l'élément central du banc, va se cristalliser toute l'intrigue, mais aussi autour l'amant/époux qui est étonnamment présent par son absence. Lui aussi semble occuper une grande place sur ce banc. A tel point, qu'il manque de nous faire tomber, nous aussi.

On ressort de cette pièce ravi d'avoir partagé ce moment avec des comédiennes pleines d'entrain qui se donnent admirablement sur scène. On repart avec des leçons de répartie dans le carnet et une photo de nous avec ceux grâce à qui nous avons passé une si bonne soirée : les comédiennes, le metteur en scène et le public ! **Un grand bravo !**

Vous avez jusqu'au **11 septembre** pour les admirer, alors courez au Théâtre de la Boussole !

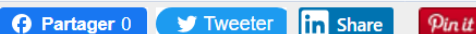


LA GRANDE PARADE

Un banc pour deux : les femmes sont des amantes comme les autres

jeudi 14 février 2019 22:33 Écrit par Guillaume Chérel

Affichages : 1784



Par Guillaume Chérel - Lagrandeparade.com/ Vous avez envie de vous détendre ? De rire du malheur des autres ? "Un banc pour deux" est une gentille comédie de boulevard faite pour vous. La jeune et jolie Sophie a rendez-vous avec son amant. La « moins jeune » Caroline a rendez-vous avec son mari. Les deux femmes commencent par se disputer le banc, situé dans un jardin

public... à défaut du mari infidèle ; car on comprend très vite qu'il s'agit du même homme. L'essentiel n'est pas là. Ces deux femmes, que tout oppose, a priori, vont se trouver des points communs, au détour d'un dialogue qui fonctionne comme un match de ping-pong, où chacune pousse l'autre dans ses retranchements : qui est la plus à plaindre ? La trompée ou la maîtresse qui « ramasse les miettes » ? Eternel Vaudeville... Et l'absent a toujours tort.

L'auteur, Jérôme de Verdière (animateur de la Revue de presse, sur Paris Première et RTL, auteur pour Laurent Gerra) est plutôt « féministe-friendly », tendance #Metoo, parce qu'il donne le beau rôle à trois comédiennes formidables : Sylvie Guicheney (La vie trépidante de Laura Wilson) est excellente en épouse bafouée, bourgeoise coincée, qui se lâche à la vodka comme dans un épisode d'Absolutly Fabulous. Tout comme Aurélie Colin, en alternance avec et Maëva Pasquali (de la série Clem), touchantes en amantes touchées par la souffrance de leur « rivale ». Où il est question de l'éternelle lâcheté masculine (« achète-toi des c... », peste Caroline/Sylvie), dans un pièce à la thématique classique, qui recèle des trésors de situations, et tirades, comiques. Hormis quelques facilités (deux jokes un peu lourds en référence à l'actualité politique, notamment les mensonges de Cahuzac, ou à la « cougar » Brigitte Macron...), on passe un bon moment. Le rythme est bon, les comédiennes pétillantes d'acidité. Et la pièce nous rappelle tous quelque chose... qui n'arrive qu'aux autres, évidemment.



L'impact

Ennemies intimes, Un Banc pour Deux

115



Caroline et Sophie se rendent chacune à un rendez-vous galant. Même jour, même heure, même banc. L'une vit sa routine avec son mari et deux enfants l'autre fréquente un homme marié. D'échanges musclés en profondes discussions, elles se rendent compte d'une chose. Derrière ceux qu'elles attendent, se cache une seule et même personne : Stéphane. Des dialogues d'abord houleux puis complices mais toujours hilarants. Une pièce, miroir des relations homme/femme.

Sylvie Guichenuy (Sophie) et Aurélie Colin (Caroline, en alternance avec Maeva Pasquali), se confient sur la pièce.



Sylvie Guichenuy

Caroline, la maîtresse, va découvrir et révéler le pot aux roses. Sophie, la femme mariée, se retrouve désabusée et lui en veut. Or, elle va vite se rendre compte que la situation de Caroline est tout aussi triste. Cette dernière a bien conscience qu'un homme quitte rarement sa femme pour sa maîtresse. Au fond, elle aimerait bien construire une famille aussi. C'est une comédie profondément humaine. Chaque femme est le révélateur de l'autre et va la libérer de son mal-être.

Aurélie Colin

Caroline est vraiment désolée pour Sophie. Elle anticipe le choc avant même de lui annoncer la nouvelle. Même si elle est la maîtresse de son mari, elle va lui apporter toute sa compassion. Inversement, sa situation va aussi toucher Sophie. Elles développent donc une grande solidarité féminine. C'est aussi souvent le cas dans la vie.

Laura Berlioz



Une comédie rafraîchissante au festival de Val en Luynes

Publié le 30/07/2019 à 04:55 | Mis à jour le 30/07/2019 à 04:55



Les comédiennes ont joué dans une pièce drôle et touchante.
© Photo NR

Mardi soir, le festival de théâtre en Val de Luynes proposait une comédie à La Fredonnière, à Luynes.

Monsieur et Madame Tusseau, les propriétaires de la closerie du XVIIe siècle, comprenant une habitation datant du début du XVIIIe, et d'une architecture typique en Touraine, ont eu grand plaisir à recevoir plus de 500 visiteurs dans leurs jardins.

« Un banc pour deux », pièce écrite et mise en scène par Jérôme De Verdière, est interprétée par deux ravissantes et talentueuses comédiennes, Sylvie Guichenuy et Aurélie Colin, et produite par En Scène ! Productions. Une comédie drôle, intelligente et touchante. En d'autres termes, un dialogue ravageur.

Sophie et Caroline ont rendez-vous avec un homme dans un jardin public. L'une avec son mari, l'autre avec son amant. Et si le mari et l'amant n'étaient en fait qu'un seul et même homme ? Un dialogue ravageur s'établit entre deux femmes que tout oppose, mais qui vont se trouver un drôle de point commun !

En fin de spectacle, les comédiennes étaient très émues d'avoir joué devant autant un si nombreux public. La représentation ayant lieu avant la tombée de la nuit, les comédiennes voient tous les spectateurs. C'est assez impressionnant, par rapport à une salle de spectacle. Après chaque représentation du festival, elles ont rejoint le public, accompagnées de Jérôme De Verdière, pour partager leurs expériences, devant un cocktail rafraîchissant.



PARTENAIRES DE LA PIECE

