

# MARC TOURNEBOEUF

*Le récit poétique  
mais pas chiant  
d'un amoureux  
en voyage*

AUTEUR  
MARC TOURNEBOEUF  
MISE EN SCÈNE  
GRÉTEL DELATTRE

# SYNOPSIS ET GENÈSE

## SYNOPSIS


Après une année riche en émotions, en espoirs, puis finalement en désillusions, Marc décide d'aller passer ses vacances au Portugal...

Malgré le but de cette excursion : retrouver énergie et confiance, il va vite comprendre que ce n'est pas dans ce décor de rêve qu'il trouvera ce qu'il est venu chercher...

Un seul en scène rempli d'humour et de poésie.

## GENÈSE

En août 2016, dans un Paris déserté de sa population, l'âme en peine, que je rejoins Grétel à la terrasse d'un café parisien. Elle écoute le récit de mes vacances... et rit...et rit ! Elle m'interrompt soudain et me propose de porter cette histoire sur les planches. « Tu écris... je te mets en scène ». L'écriture commence.



« Alors j'emporte avec moi la conscience de ma défaite comme l'étendard d'une victoire et je sais que la valeur des choses n'est pas dans la durée mais dans l'intensité où elles arrivent. C'est pour cela qu'il existe des moments inoubliables, des choses inexplicables et des personnes incomparables... Et nous tous [...] sommes une grande foule amicale nous coudoyant de mots dans le vaste cortège du Destin. »

Fernando Pessoa.

# NOTE DE L'AUTEUR

« Tu m'as donné ta boue, j'en ai fait de l'or » écrivait Baudelaire.

Si « *Le Récit Poétique mais pas Chiant d'un Amoureux en Voyage* » n'a pas de commune apparence avec « Les Fleurs du mal », la métaphore de son auteur résume tout à fait le processus de création de ce seul en scène.

La formule est simple : partir du désarroi, des désillusions et des revers pour susciter la joie, le rire, tout en invoquant un langage poétique !

D'ailleurs « le malheur des uns fait toujours le bonheur des autres » comme l'affirmait Tchekhov.

Je voulais relater mes déboires d'une manière bien spécifique en utilisant une forme singulière.

Le travail de la langue a donc occupé une place centrale dans la démarche de création : Les assonances se succèdent, font place aux jeux de mots et aux allitérations, en passant de la prose aux alexandrins.

Par le prisme du divertissement, je me suis amusé à parsemer le texte de références, de dates historiques, d'anecdotes véridiques, en soignant l'aspect didactique dans mon travail d'écriture.

Le résultat de ce travail de plusieurs mois a donné naissance au « Récit poétique mais pas chiant d'un amoureux en voyage », une joyeuse descente aux enfers sous le soleil ibérique.

# NOTE DE MISE EN SCÈNE

Faut-il rire ou pleurer sur le monde ?

C'est le thème de la joute oratoire commandée par la Reine Christine de Suède alors exilée à Rome, reprenant ainsi la légende opposant Démocrite « l'homme qui rit » à Héraclite « l'homme qui pleure ». Faut-il suivre le rire de l'un ou les larmes de l'autre ?

Marc se place de toute évidence du côté de Démocrite. Il s'agit du voyage initiatique d'un jeune homme qui tente de lier la réalité à ses rêves.

Marc nous place dans des situations que chacun d'entre nous a pu vivre.

Il y pose son regard, sa plume et transcende chaque petite situation tragique de son/notre quotidien pour nous apporter un rire salvateur et élégant.

C'est un humour qui ne s'adresse pas qu'à sa génération et ne trempe pas dans la facilité du vite consommé, vite oublié. En effet derrière ce rire, une humanité profonde se dégage et nous permet de repartir plus léger certes mais aussi en quelque sorte consolé.

Un espace vide ou presque, une chaise, une table, une valise et une carte du monde. Des jeux de lumières permettant de créer des espaces imaginaires ou réels dans lesquels Marc interprète tour à tour sa concierge, sa petite amie, la mère de celle-ci, les serveurs parisiens et portugais, ses rencontres parisiennes et bien d'autres encore.

Les voix-off viennent ponctuer le récit de Marc afin de colorer et matérialiser toutes les personnes qu'il croise sur sa route...

# MARC TOURNEBOEUF



Originaire de Normandie, Marc obtient son baccalauréat et part ensuite s'installer à Paris. Il intègre le Cours Florent où il suit une formation

d'acteur dans les classes de Grétel Delattre, Thomas Durand, Simone Strickner, Bruno Blairet.

Il se forme également au **Théâtre** en allemand avec Verena Gross et suit des cours de cinéma avec Armand Lameloise.

Marc joue dans plusieurs pièces dont « *Train fantôme* » de Gérald Sibleyras et Éric Métayer à la Gaîté Montparnasse, « *Le Médecin malgré lui* » ou « *Les Fâcheux* » avec la compagnie Art et Cendres, actuellement en tournée.

Sur les planches du Casino de Paris, du Palace ou encore du Théâtre des Mathurins, il anime à plusieurs reprises de grands rendez-vous théâtraux comme *Les Planches de l'ICART*, *les P'tits Molières* ou *les Jacques* du cours Florent.

Parallèlement à la scène, il est aussi à la **télévision** et se voit notamment confier le rôle

principal d'une production franco-chinoise « *Manuel d'escroquerie franco-chinois* ». Il fait des apparitions au **Cinéma** (« *Sous le même toit* », « *Le Redoutable* ») et dans plusieurs spots publicitaires (*CIC*, *Quickbooks*, *Unibet*).

Après avoir fait éditer sa nouvelle « *Des Nouvelles de Transylvanie* » aux éditions Edilivre, il crée avec Martin Campestre, « *La Compagnie des Métronomes infidèles* » et s'attelle à l'écriture de plusieurs pièces : « *L'Ambition des Damnés* », une pièce écrite en vers, jouée à l'Aktéon Théâtre à Paris. « *La Commission des Destins* », un duo comique, qui rencontre un véritable succès au Festival d'Avignon Off 2018 ainsi qu'à la Comédie de Paris et à la Comédie des Boulevards à Paris en 2019.

« *Le Récit poétique mais pas chiant d'un amoureux en voyage* », un seul en scène mis en scène par Grétel Delattre, se joue au théâtre du Marais à Paris depuis 2019.

En préparation, ses nouvelles créations : « *Astrid* », une épopée chevaleresque et « *En vers et contre vous* », une enquête littéraire autour de l'affaire Corneille-Molière.

Marc suit actuellement une formation de cascadeur et de parachutisme.

# GRÉTEL DELATTRE



Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris Promotion 2000 (ateliers dirigés par Jacques Lassalle, Daniel Mesguich et Piotr

Fomenko) et Classe Libre au Cours Florent (dans les classes de Xavier Florent, Christian Croset et Jean-Pierre Garnier).

**Au théâtre**, Grétel Delattre travaille sous la direction de :

Florian Pautasso *Notre Foyer* de F.Pautasso

Volodia Serre *The Gostchasers* d'après l'oeuvre *Les Émigrants* de W.G Sebald

*Le suicidé* de N. Edman

Frédéric Cherboeuf *L'Adversaire* d'E.Carrère

Marc Delva *Merlin ou la terre dévastée* de T.Dorst

Jacques Lassalle *Matin et soir* de J.Fosse

Benoît Lavigne *La Rose tatouée* de T. Williams

Jean-Louis Martinelli *Ithaque* de B. Strauss

Julie Recoing *Phèdre* de Sénèque

Philippe Ulysse *Vénus et Eros* de P.Ulysse et G.Delattre,

*C'est comme du feu* de P.Ulysse et G.Delattre d'après l'oeuvre de W.Faulkner,

*Et le Vivant et On est pas si tranquille* de F. Pessoa

Brigitte Jaques-Wajeman *L'Odyssée* d'Homère

Laurence Mayor *Les Chemins de Damas* d'A.Strindberg

Stéphane Olivié-Bisson *Sarcelles sur mer* de J-P. Bisson

Bruno Bayen *Plaidoyer en faveur des larmes d'Héraclite* de B.Bayen ;

Les Provinciales de B. Bayen d'après l'oeuvre de B. Pascal

Jean-Pierre Miquel *En délicatesse* de C. Pellet

Daniel Mesguich *Andromaque* et *Esther* de J. Racine

Jacques Osinski *Bérénice* de Racine ; *Medealand* de S. Stridsberg ;

*Orage* de A. Strindberg ; Ivanov d'A. Tchekhov ; *Le chien, la nuit et le couteau* de M. Von Mayenburg ;

*L'usine* de M. Dahlström ;

*L'Ombre de Mart* de S. Dagerman ;

*Richard II* de W. Shakespeare et *Dom Juan* de Molière.

**Au Cinéma et à la Télévision** avec Jacques Audiard, Mia Hansen-Love, Sébastien Betbeder, Susann Fenn et Gilles Bannier, Christian François, Joséphine Hopkins, Julien Zidi, Karim Ouaret, Alois Sandner-Diaz, Julien Hosmalin, Aurélien Gabrielli, Samuel Lang Cohen, Claire Ballu.

Elle enseigne depuis 11 ans au Cours Florent et est titulaire du D.E. d'enseignement du Théâtre.

# LA PRESSE

## CARRÉ OR TV

« Fabuleux ! Marc Tourneboeuf a su créer un univers et des personnages, interpréter avec brio et une bonne dose de folie, narrer une aventure en se jouant des mots avec gourmandise, marier l'humour en maître, tel est l'exploit réussi pour Marc Tourneboeuf dans ce spectacle. »

## UNITED STATES OF PARIS

« Une énergie du tonnerre et très généreux avec son public. »

## AU BALCON

« On retrouve une poésie, un esprit qui fait plaisir à voir, le tout avec une interprétation convaincante. »

## PRESTA PLUME

« Marc Tourneboeuf fait partie de ceux qui se piquent de vocabulaire précis, de bons mots et de rimes embrassées. »

## PLUME CHOCOLAT

« Par sa qualité et la finesse de l'écriture, ce spectacle autobiographique est conté tout en tendresse, loin du style de nombreux humoristes. »

## MORDUE DE THÉÂTRE

« Un grand observateur dont l'écriture est déjà très affutée. Un voyage haut en couleurs... et en rires !  
Un comédien à suivre ! »

## SENSITIF

« Créer un univers et des personnages, interpréter avec brio et une bonne dose de folie, narrer une aventure en se jouant des mots avec gourmandise, manier l'humour en maître, tel est l'exploit réussi par Marc Tourneboeuf dans son dernier spectacle, un seul en scène aussi désopilant que surprenant. »

## CAMILLE G

« Bluffant »





# LES SPECTATEURS

Artiste époustouflant. Poétique, drôle, énergique.  
On ne s'ennuie pas une seule seconde. Bravo l'Artiste !

S'il fallait définir l'humour idéal, le seul en scène de Marc Tourneboeuf («Son Récit poétique mais pas chiant») serait parfait : raconter une histoire, en mélangeant personnel et universel, porter sur le monde actuel un regard acéré et sans concession, mais toujours avec beaucoup de tendresse, savoir se moquer, mais en pratiquant avant tout l'autodérision, manier les subtilités, en oubliant les méchancetés, être fin et jamais grossier, jongler enfin avec la langue (et ses concepts!) avec une aisance et une dextérité vous donnant envie de lire le texte si bien joué, qui vient de vous faire tant rire.

Une superbe expérience humaine.  
Plus que les mots, que le jeu, Marc donne accès à ce qu'il est et c'est beau.

Nous avons passé un moment délicieux.  
Mise en scène réussie et brillante interprétation. Marc est un génie des mots. Il nous transporte dans son histoire avec beaucoup d'humour, de sensibilité et une telle richesse de références ! Félicitations !

Un mélange subtil d'humour littéraire et de poésie. Quelle fraîcheur et justesse !  
A voir et revoir !

Seul sur scène, Marc l'occupe parfaitement. Avec un texte personnel très efficace, il interprète toutes les émotions avec une redoutable efficacité.

C'est beau, c'est fin, intelligent, surprenant...  
Un rare talent d'écriture.

Marc Tourneboeuf (re)donne ses lettres de noblesse au seul-en-scène.

